

MAISON DE FAMILLE



Xxxxx xxxx
a nos a in spimilin int,
temnihin vissidiem in
Etra et vere, noxt



CHÂTEAU DE CANON SOUS LE SIGNE DE L'AMOUR

Cela fait des siècles qu'une même famille veille sur les destinées de cette belle demeure restée dans son atmosphère d'autrefois, entourée d'un parc plein de charme et de jardins renommés. Une aventure de chaque jour portée par le dynamisme d'une tribu.

PAR MYLÈNE SULTAN

MAISON DE FAMILLE



Xxxxx xxxx

a nos a in spimilin int,
temnihin vissidiem in
Etra et vere, noxt



1. Xxxxxxx a nos a in spimilin int, temnihin 2. Xxxxxxx a nos a in spimilin int, temnihin nos a in spimilin int, temnihin int, temnihin

Comme toute maison qui a traversé les siècles, le château de Canon a ses grands personnages, ses héros qui ont forgé une identité, ses ancêtres admirables qui ont donné chair à un récit historique haut en couleur. À Canon, l'âme des lieux, c'est Jean-Baptiste Élie de Beaumont, avocat au parlement de Paris qui deviendra plus tard intendant des

finances du comte d'Artois. Lorsque ce proche de Voltaire entre en scène, au milieu du XVIII^e siècle, le domaine de Canon n'est plus dans le giron familial. Il a été vendu pour une bouchée de pain par le dernier descendant de la lignée, Robert de Béranger, qui a dû quitter précipitamment la France au moment de la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

Le nouveau propriétaire ? Un sieur de la Rocque qui a racheté le vieux château médiéval, les dépendances et les immenses terres environnantes... au dixième de leur valeur ! Avec les économies ainsi réalisées, il entame de grands travaux, fait construire un élégant château blanc face à une pièce d'eau, trace de grandes avenues dans le parc, transformant Canon en une demeure d'agrément bien dans l'esprit de son temps.

De son côté, Robert de Béranger, l'ancien propriétaire, a refait sa vie en Angleterre, loin des persécutions que connaissent les protestants français. Il a sans doute oublié

qu'en vendant à vil prix son beau domaine de Canon, il a lésé sa nièce, Anne-Louise Morin du Mesnil, qui vit sagement avec ses parents à quelques kilomètres de Canon et dont Jean-Baptiste Élie de Beaumont tombe éperdument amoureux, faisant sien le combat de sa fiancée pour récupérer le château de Canon.

SOUS LE SIGNE DE L'AMOUR

Le bouillonnant avocat, qui s'est brillamment illustré dans la retentissante affaire Calas, met à jour les irrégularités liées à la vente de Canon. Au terme d'un procès de quatre ans, il obtient gain de cause. Le sieur de la Rocque quitte les lieux contre un important dédommagement. Et en 1763, Canon revient à Anne-Louise Morin du Mesnil, devenue entre-temps Madame Élie de Beaumont. Non sans difficulté, la jeune fille étant protestante et son fiancé, catholique. « Malgré ces écueils, ils n'ont jamais renoncé à leur amour, rapporte Marguerite de Mézerac, qui est-ce

MAISON DE FAMILLE



1. XXXXXXX a nos a in spimilin i, mnhin 2. XXXXXXX a nos a in spimi lin int, ten spimilin spimilin
3. XXXXXXX a nos a in spmilin intt, temnhin 4. XXXXXXX a nn int, temnhin int, temnhin

?????????????. Pendant leurs fiançailles, ils s'écrivaient des lettres officielles, lues à haute voix en famille, mais ils s'envoyaient aussi des missives secrètes écrites à l'encre de lait, le texte n'apparaissant qu'après avoir été saupoudré de poudre de charbon ! »

Comme il se doit, Jean-Baptiste et Anne-Louise Élie de Beaumont ont leurs portraits dans le château, accrochés aux murs du grand salon, si agréablement ouvert sur le parc. Les meubles de la pièce n'ont pas bougé, tout comme l'ensemble de la maison, réaménagée par le couple dans cet esprit de confort et de convivialité propre au siècle des Lumières. Les pièces sont de taille modeste, conçues pour favoriser l'intimité familiale. On y trouve de grands miroirs placés en vis-à-vis et pléthore de ces petits meubles qui ont fait la fortune des artisans du XVIII^e siècle. Comme cette duchesse brisée, ces bergères au large dossier et à l'épais coussin (commandées en fonction de sa corpulence) ou ces secrétaires apparus en 1730 et ces commodes, qui, à partir du XVII^e siècle, remplacent peu à peu les lourds coffres d'autrefois.

Que se passe-t-il ensuite ? Expliquer les générations et l'arrivée des Mézerac
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dans cette maison conservée dans la même famille quasiment sans interruption ??????????????, tout est resté intact. Avec son mobilier, ses statues, ses por-

traits d'ancêtres, ses bustes – dont celui de Léonce Élie de Beaumont, membre de l'Académie des sciences, qui dessina la première carte géologique de la France –, et bien sûr ses mille et un objets accumulés au fil des siècles. Un incomparable terrain de jeux pour les nombreux enfants de la famille. Ah, fureter dans la bibliothèque ! Ouvrir des illustrés de jadis, emprunter l'escalier qui conduit à l'étage resté dans son jus XIX^e siècle, filer dans les cuisines ornées de vieilles assiettes de faïence, de moules à gâteaux, de paniers d'osier... Pour un peu, on sentirait le fumet des pièces rôties sur le tournebroche, dans la grande cheminée où flambe régulièrement un bon feu !

UN IMMENSE TERRAIN DE JEU

Mais c'est sans doute dans les quinze hectares qui entourent le domaine que le jeune **Joseph de Mézerac (qui est-ce?)** et ses cousins s'autorisent le plus de liberté. Il y a tant à faire dans ce parc aménagé dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, avec ses bois, ses prés, son miroir d'eau peuplé de truites, de carpes, de cygnes et de canards, ses sentiers sinueux, ses bosquets touffus, ses mares, ses cascades, les dépendances avec pressoir à cidre, séchoir à pommes, four à pain, murs de ruches et toutes ces « fabriques », ces constructions romantiques bâties dans la nature : kiosque à musique tout de laque rouge,



1. **Xxxxxxx** a nos a in spimilin i, t, ten spimilin spimihin 2. **Xxxxxxx** a nos a in spimi lint, ten spimilin spit, ten spimilin spi int, ten spimilin spimilin 3. **Xxxxxxx** a nos a in spmilin intt, temnihint, ten spimilin spit, ten spimilin spit, ten spimilin spi

temple de la pleureuse élevé en souvenir de l'épouse chérie d'Élie de Beaumont, charmant pavillon sis à l'emplacement du vieux château fortifié... Et il y a aussi les jardins qui font la renommée de Canon! Onze espaces clos de mur, nommés « chartreuses », bien protégés du froid et si bien exposés que s'épanouit là un paradis végétal aux flamboyantes couleurs. « C'est notre tante, Marie-Antoinette de Mézerac, et sa mère, Germaine, qui les ont remises en état dans les années 1950 », précise Marguerite de Mézerac. La guerre avait beaucoup abîmé le château, transformé en hôpital militaire, ainsi que le parc. Des tanks allemands étaient garés sous les frondaisons des grands arbres! » Mère et fille ont débroussaillé, nettoyé, remonté les murs, planté des milliers de fleurs qui font aujourd'hui de Canon l'un des plus beaux jardins de Normandie. Ici, tous les Mézerac mettent la main à la pâte. Pour accueillir le public, tenir la boutique, servir au salon de thé, animer les jeux pour enfants lors de la kermesse de printemps, mener les visites, distribuer des chamallows à faire griller pendant les soirées illuminées de l'été, projeter des vidéos le soir sur le pavillon du château Béranger ??????????????????, mais aussi dessiner et planter le jardin, tenir les comptes et dispenser des consultations juridiques... Dans cette grande famille où neuf cousins et cousines sont propriétaires

du château, le règlement stipule que chacun doit donner 180 heures au domaine (**par an ?**) ou mettre au pot commun. Au quotidien, c'est Marguerite, l'épouse de Stanislas, qui gère le domaine. Cherchant sans cesse des idées pour organiser des événements (Fête de la rose, promenades musicales, *escape games*, parcours pour enfants...) et développer la fréquentation. Toujours en mouvement, ayant l'œil à tout, cette diplômée d'une

école de commerce tombée amoureuse du lieu et de son futur époux lors d'un stage à Canon, est née en 1982, l'année même où le château et les jardins ont ouvert au public. Joli clin d'œil du destin!

Château de Canon,
avenue du Château,
14270 Mézidon-Canon.
Tél. : 02 31 20 65 17
www.chateaudecanon.com

